

**Liceo “Jacopone da Todi”  
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Programma finale  
per la disciplina  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

classe 1 A C

a.s. 2023/2024

**Contenuti disciplinari**

Lingua e letteratura italiana	<p><b>NARRATIVA</b></p> <p><b>Libro di testo in adozione:</b></p> <p>G.Guidorizzi, A.Roncoroni, B.Galli, <i>Sirene</i>, Narrativa, Einadi Scuola, 2020</p> <p>A.Roncoroni, <i>Sirene</i>, Competenze di scrittura ed Esame di Stato, Einadi Scuola, 2020</p> <p><b>Le tecniche narrative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La scomposizione del testo in sequenze</li><li>- <i>Fabula</i> e intreccio</li><li>- Lo schema narrativo</li><li>- Lo spazio e il tempo</li></ul>
----------------------------------	---

- La rappresentazione dei personaggi
- Autore e narratore; tipi di narratore interno ed esterno; il patto narrativo
- Il punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi: la forma diretta legata, diretta libera, indiretta e indiretta libera, monologo interiore e flusso di coscienza
- Lo stile: lessico, sintassi, figure retoriche, registri linguistici

## **I GENERI LETTERARI**

### **La fiaba e la favola**

Andersen, *La sirenetta*

### **La narrativa fantastica**

J.L.Borges, *L'Aleph*, *La casa di Asterione*

Kafka, *La metamorfosi*

### **L'horror**

E.A.Poe, *Il gatto nero*

Stoker, *Dracula*, "L'uccisione della vampira"

S.King, *Pennywise*

### **Il giallo**

C. Doyle, *La scienza della deduzione*

### **La narrazione realista**

Erodoto, *Le Termopili*

G.Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

Elsa Morante, *La storia*, Einaudi, p.372-3

Elio Vittorini, *Uomini e no*

### **La narrativa autobiografica**

Primo Levi, *Il sistema periodico*, Sandro

### **La narrativa di formazione**

Kataev, *Biancheggia vela solitaria*, L'addio

### **La narrativa psicologica**

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*

### **AUTORI**

Calvino. *Le Cosmicomiche*, Tutto in un punto

I. Calvino, *I nostri antenati, Il cavaliere inesistente*, Mondadori, 1993, p.5-7

Calvino, *Le città invisibili*, Le città e i segni, Tamara; Olivia

---

### **EPICA**

La selezione dei testi e delle letture di approfondimento si basa sulle proposte del libro di testo:

M. Belponer, *Il mondo degli eroi*, Principato, 2003.

Introduzione ai poemi omerici: i poemi omerici e l'inizio della letteratura occidentale, il ciclo troiano e l'Iliade, il ciclo dei *ritorni* e l'Odissea, la realtà storica e l'archeologia, la civiltà micenea, la figura di Omero, la questione omerica e il contributo di Milman Parry, la composizione orale e lo stile formulare dell'epica, la redazione scritta dei poemi, il mito della guerra di Troia.

Il proemio dell'*Iliade*, vv.1-7

*Iliade*, I, vv.8-52 Crise, Agamennone, la pestilenza nel campo acheo

*Iliade*, I, vv.101-222 L'assemblea degli Achei, la lite tra Achille e Agamennone

*Iliade*, I, vv.408-428 Il colloquio di Achille con la madre

*Iliade*, III, vv.121-177 Elena e Priamo, vv.324-382 Il duello tra Paride e Menelao

*Iliade*, VI vv.119-237 Lo scontro tra Glauco e Diomede

*Iliade*, VI vv.394-502 L'incontro tra Ettore e Andromaca

*Iliade*, XVI, vv.783-817 e 818-867 Il combattimento tra Ettore e Patroclo

*Iliade*, XVIII, vv.1-34 La disperazione di Achille

*Iliade*, XXII, vv.131-246 Il duello tra Ettore e Achille

*Iliade*, XXIII, vv.68-82 Patroclo appare in sogno ad Achille

*Iliade*, XXIV, vv.440-601 Priamo alla tenda di Achille

*Iliade*, XXIV, vv.692-760 Il compianto dei Troiani

L'*Odissea*, poema del 'ritorno', il personaggio protagonista, l'intreccio.

*Odissea*, Proemio, vv.1-10

*Odissea*, I, vv. 11-62 Il concilio degli dei

*Odissea*, I, vv.346-365 Il canto dell'aedo Femio

*Odissea*, II, vv.82-110 La tela di Penelope

*Odissea*, IV, vv.220-265 Elena a Sparta

*Odissea*, V, vv.1--233, vv.282-353, VI, vv.74-197 Discorso di Odisseo a Nausicaa

*Odissea*, VIII, vv.62-92, 470-531 Il canto di Demodoco

*Odissea*, IX, vv.1-36 Odisseo si rivela: i racconti ad Alcino

*Odissea*, IX, vv.170-414 Polifemo

*Odissea* X, vv.1-75 Eolo e l'otre dei venti

*Odissea*, X, vv. 187-405 La maga Circe

*Odissea*, XI, vv. 1-79 Il viaggio nel paese delle tenebre; vv.80-225 L'incontro con Tiresia e con la madre Anticlea; vv.385-454 L'incontro con Agamennone; vv.465-492 L'incontro con Achille

*Odissea* XII, vv.148-200 Le Sirene

*Odissea* XIII, vv.187-249 L'arrivo a Itaca

*Odissea* XVII, vv. 290-327 Il cane Argo

*Odissea*, XXII, vv.1-125 La strage dei Proci

*Odissea*,XXIII,vv.165-287, Penelope e Odisseo, il riconoscimento

---

## COMPETENZA LINGUISTICA E TESTUALE

Libro di testo:

M. Sensini, *Con metodo*, Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa, Bruno Mondadori, 2018

M. Sensini, *Con metodo*, La scrittura: forme e metodi, Le parole: lessico e comunicazione, Bruno Mondadori, 2018

A) Potenziamiento della competenza linguistica (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura):

-competenza fonologica: sistema fonetico-fonologico dell'Italiano

-revisione sistematica degli errori ortografici ricorrenti e delle fondamentali regole ortografiche dell'italiano.

-Sistema verbale

- verbo transitivo/ intransitivo, attivo/passivo

- modi, tempi, aspetto, uso dei modi e tempi verbali. Valore del passato prossimo e passato remoto a confronto, futuro semplice e anteriore. Forma o diatesi del verbo: attiva, passiva, riflessiva (propria, apparente, reciproca), media, verbi impersonali, verbi di "servizio" (ausiliari, servili, fraseologici)

	<p>-Sintassi della frase e del periodo: classificare le frasi subordinate (relative, completive, circostanziali); frasi relative, temporali, causali.</p> <p>B) La comunicazione: sei elementi fondamentali dell'atto comunicativo, sei funzioni fondamentali, esempi di tipologie testuali in relazione agli scopi della comunicazione.</p> <p>La scelta del registro linguistico; scopo (apparente, reale) del testo.</p> <p>Varietà della lingua (varietà diacroniche -cambiamenti nel tempo del sistema linguistico- e sincroniche -linguaggi speciali, registri linguistici), il registro colloquiale (lessico di alta frequenza, paratassi prevalente, che polivalente, ridondanza pronominale, pronomi personali informali).</p> <p>C) Il lessico della lingua italiana: famiglie di parole, campi semantici, sinonimi, etimologie.</p> <p>D) Produzione delle seguenti tipologie testuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il riassunto</li> <li>b) Il testo descrittivo</li> <li>c) Il testo interpretativo-valutativo: analisi del testo narrativo</li> <li>d) Il testo creativo</li> <li>e) Articolo di giornale</li> </ul>
Educazione civica	<p>Il tema della 'Cittadinanza' nell'età antica e oggi</p> <p>Prova di verifica: articolo di giornale</p>

## Strumenti

Libri di testo	<p>Libri di testo in versione cartacea e digitale:</p> <p>G.Guidorizzi, A.Roncoroni, B.Galli, <i>Sirene</i>, Poesia e teatro, Einaudi, 2020</p> <p>M.Belponer, <i>Il mondo degli eroi</i>, Principato, 2003</p> <p>M. Sensini, <i>Con metodo</i>, volume A e B, Mondadori scuola, 2018</p>
----------------	--

<p>Strumenti integrativi</p>	<p>Lettura integrale di G.Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>, 1958, e confronto con il film di Luchino Visconti, <i>Il Gattopardo (1963)</i></p> <p>Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia e condivisi nella sezione Didattica del registro elettronico.</p>
------------------------------	---

Todi, 14/06/2024

Loriana Moroni